

Paul Montag Biographie

« Envoûtantes, son énergie et sa délicatesse n'ont d'égales que sa maîtrise technique... La grâce de son doigté et le charme de sa musicalité ensorcellent ». (Forum Opéra)

« S'il y avait un disque de piano d'Hindemith comparable, ce serait celui de Sviatoslav Richter... D'une hauteur et d'une poésie qu'on retrouve ici ». (Classica)

Personnalité atypique aux multiples facettes, le pianiste Paul Montag s'est produit depuis son enfance sur les plus grandes scènes à travers l'Europe, les Etats-Unis, le Canada, l'Asie et le Maghreb. Il est un des rares pianistes contemporains à avoir eu le privilège de se produire à plusieurs reprises à Salzbourg sur le pianoforte original de W.A. Mozart.

Sa discographie unanimement reconnue par la presse spécialisée (Choc de Classica, 5 Diapasons...) comprend : la musique de jeunesse pour piano de Paul Hindemith, la musique pour piano de Claude Debussy, « On Tour » avec Raphaël Sévère, l'intégrale des mélodies d'Albert Roussel, ainsi que les mélodies de Félicien David.

Professeur à l'École Normale de Musique de Paris, Paul Montag a été initié au piano dès l'âge de 4 ans. A 13 ans, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean-François Heisser puis se perfectionne auprès de Christian Ivaldi à l'École Normale de Musique de Paris et reçoit notamment les conseils de Jean-Claude Pennetier et Paul Badura-Skoda.

Lauréat de la fondation Cziffra et du prix Charles Oulmont de la Fondation de France, il se passionne aussi bien par le répertoire de soliste que par la musique de chambre et vocale, il a partagé les scènes avec de nombreux partenaires parmi lesquels Pumeza Matshikiza, Rolando Villazon, Karine Deshayes, Hugues Borsarello... Et Raphaël Sévère avec qui il forme un duo depuis plusieurs années.

C'est toujours la passion qui anime cet épicurien reconnu, lorsqu'il collabore comme chroniqueur pour France Musique, le magazine Pianiste ou bien encore le journal Le Monde.