

Paul MONTAG né en 1982 de père américain et de mère franco-italienne a été initié au piano dès l'âge de 4 ans. Deux ans plus tard il entre au CNR de Boulogne-Billancourt où il obtient, à 11 ans, une Première Médaille à l'unanimité. A 13 ans, il est admis au CNSM de Paris dans la classe de Jean-François Heisser et Marie-Josèphe Jude pour le piano, Daria Hovora et Michael Hentz pour la musique de chambre. Il en sort muni de ses deux récitals de prix.

Par la suite, il travaille avec Christian Ivaldi et Chantal Debuchy à l'ENMP où il obtient le diplôme supérieur d'exécution ainsi que le diplôme de concertiste et reçoit les conseils de Pascal Devoyon, Anne Quélélec, François-René Duchâble, Jean-Claude Pennetier, Paul Badura-Skoda, lors de Master Classes.

Lauréat de la fondation Cziffra et du prix Charles Oulmont de la Fondation de France, il a été invité, très jeune, à jouer dans des festivals réputés à travers l'Europe, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Nohant, Senlis, Château de Champs, Evian, Hossegor, Milan, MusicaSiena, Città della Pieve, Bamberg, Porto... De même il se produit régulièrement dans les salles parisiennes (Gaveau, Cortot, Mogador...).

Il se rend depuis plusieurs années régulièrement au Japon pour dispenser des Master Classes et se produire en récital.

Passionné aussi bien par le répertoire de piano solo que par la musique de chambre ou bien encore le répertoire vocal, il aime cette diversité que seule propose la musique et de plus la musique contemporaine en participant notamment à des créations ou bien encore à des enregistrements sur France Musique ainsi que pour la télévision Japonaise.

Il s'est produit avec de nombreux partenaires (Elizabeth Vidal, André Cognet, Nicoletta Curiel, Christian Ivaldi, Franco Mezzena, Nicholas Jones, Sylvaine Billier...)

Il est actuellement pianiste-accompagnateur à l'Ecole Normale de Musique de Paris.